



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



OFERTA DE DISCIPLINAS PARA MATRÍCULA DE PÓS-GRADUAÇÃO – 2020/2

Disciplina: Seminários de História Social da Cultura			Docente: Prof. Dr. Marcos Felipe de Brum Lopes	
Nº total de Vagas 100	Nº de Créditos 04	Carga Horária 60	Vagas para eletivas Sim (x) Não ()	Vagas para isoladas Sim (x) Não ()
Sala (Preferencial) Ensino Remoto			Horário 08:30 às 12:10	Dia Da Semana Quinta-feira

1. Ementa:

Discussões sobre temas estudados na Linha de Pesquisa História Social da Cultura, do PPGH-UFMG, abrangendo aspectos metodológicos, conceituais e historiográficos relacionados às abordagens individuais e aos interesses compartilhados pelos professores da Linha.

OBJETIVOS

Promover discussões sobre os objetos pesquisados pelos professores e professoras da Linha de Pesquisa História Social da Cultura;
Apresentar os marcos teórico-metodológicos característicos da Linha de Pesquisa História Social da Cultura, de forma a auxiliar a elaboração das dissertações e teses defendidas na Linha.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Sessões elaboradas pelas professoras e professores da Linha HSC.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DETALHADO:

04/12/2020. Sessão 01: Aula Inaugural – Prof. Afonso Dias Ramos. Conferência de abertura do evento Arte e Cultura na História Pública, da Linha HSC.

10/12/2020. Sessão 02 Prof. Rafael Scopacasa. Império, cultura e identidades: o caso da expansão romana inicial (sécs. IV-II a.C.)

17/12/2020. Sessão 03 Priscilla Adriane Ferreira Almeida. Romanos e não romanos: um estudo sobre a uirtus e a romanidade em César e Tácito

07/01/2021. Sessão 04 Prof. Adriano Toledo Paiva. História das conquistas: estudos sobre a constituição de sociedades em áreas de fronteiras

14/01/2021. Sessão 05 Prof. Alexandre de Almeida Marcussi. Desafios da cultura a partir de

CH
REMOTA

60 h



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**



olhares pós-coloniais.

21/01/2021. Sessão 06 Prof. José Newton Coelho Meneses. Elementos Materiais da Cultura e Patrimônio: a história da alimentação.

28/01/2021. Sessão 07 Profa. Marcia Almada. Cultura Material da Escrita: uma revisão de antigas disciplinas para responder novas perguntas.

04/02/2021. Sessão 08 Prof. Douglas Libby. História da Escravidão em Minas Gerais.

11/02/2021. Sessão 09 Prof. Arnon Oliveira. História e Música: o início do movimento de coros de câmara em BH (o Madrigal Renascentista)

25/02/2021. Sessão 10 Prof. Marcos de Brum Lopes. O Índio como infância da humanidade: imagens dramáticas na imprensa ilustrada e na literatura.

04/03/2021. Sessão 11 Profa. Adalgisa Arantes Campos. Associações confraternais na época moderna: altares de recinto paroquial.

11/03/2021. Sessão 12 Profa. Adalgisa Arantes Campos. Iconografia e História.

18/03/2021. Sessão 13 Prof. Marcos de Brum Lopes. História, Arte e Cultura Visual: diálogos e confrontos.

25/03/2021. Sessão 14 Prof. Marcos de Brum Lopes. História e fotografia: interfaces entre o visual e o documental.

01/04/2021. Sessão 15 Prof. Magno Mello. História da Arte e História da Ciência: interfaces.

METODOLOGIA

Aulas síncronas em plataforma virtual.

ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação por sessão: assiduidade e participação.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

Microsoft Teams

BIBLIOGRAFIA

ALMADA, Márcia. Cultura Material da escrita ou o texto como artefato. In: CONCEIÇÃO, Adriana Angelita da e MEIRELLES, Juliana Gesuelli. (Org.). Cultura escrita em debate: Reflexões sobre o império português na América. séculos XVI a XIX. Jundiaí: Paco Editorial, 2018, p. 19-42.

BERTRAND, Régis. Limites du rôle des confréries dans le rayonnement des dévotions en Provence sous l'ancien régime. In: DOMPNIER, Bernard & VISMARA, Paola. Confréries et dévotions dans la catholicité moderna (MI-XV e – debut XIXe siècle) École Française de Rome, 2008, p.339-354.

BHABHA, Homi. Signos tidos como milagres: questões de ambivalência e autoridade sob uma árvore nas proximidades de Delhi, em maio de 1817. In: O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998, p.



150-176.

- BIJOS, Leila, ARRUDA, Verônica. A diplomacia cultural como instrumento de política externa brasileira. *Revista Diálogos: a cultura como dispositivo de inclusão*, Brasília, v. 13, n. 1, ago, 2010, 33-53.
- BOUZA, Fernando. Escribir a corazón abierto: Emoción, intención y expresión del ánimo en la escritura de los siglos XVI y XVII. *Varia Historia*. Belo Horizonte, vol. 35, n. 68, p. 507-534, mai/ago 2019. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/vh/v35n68/0104-8775-vh-35-68-0507.pdf>
- CÉSAR. De Bello Gallico., 1.1; 1.33; 2.4; 6.21-24. Disponível em: CÉSAR. *Comentários de César sobre a guerra gaulesa*. Tradução de Nicolau Firmino. Porto: Livraria Simões Lopes, 1946.
- MATTINGLY, David. *Imperialism, power and identity: experiencing the Roman Empire*. Princeton: Princeton University Press, 2011. (capítulo 1: “From Imperium to imperialism: writing the Roman empire”).
- CHAKRABARTY, Dipesh. *Minority histories, subaltern pasts*. In: *Provincializing Europe: postcolonial thought and historical difference*. Reimpr. ampl. Princeton: Princeton University Press, 2008, p. 97-113.
- COLEMAN, Kevin. *Las fotos que no alcanzamos a ver. Soberanías, archivos y la massacre de trabajadores bananeros de 1928 em Colombia*. In: MRAZ, John y MAUAD, Ana Maria. *Fotografía e historia en América Latina*. Montevideo: CDF Ediciones, 2015, pp. 149-174.
- GARCIA, Elisa Frühaufer. Quando os índios escolhem os seus aliados: as relações de "amizade" entre os minuanos e os lusitanos no sul da América portuguesa (c.1750-1800). *Varia hist.* [online]. 2008, vol.24, n.40 [cited 2020-09-25], pp.613-632. Available from:
- LIBBY, Douglas Cole e PAIVA, Eduardo França. *A escravidão no Brasil; relações sociais, acordos e conflitos*. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2005.
- LOPES, Marcos de Brum. “Introdução”, “Fotografia e Indíologia”, “Conclusão”. In: Mario Baldi: *fotografias e narrativas da alteridade na primeira metade do século XX*. Tese de Doutorado. Niterói: UFF, 2014.
- MELO, Magno. *A quadratura como expressão pictórica e os procedimentos ilusionistas de Manuel da Costa Ataíde*. In: _____. *Arte e Ciência: o triunfo do ilusionismo na arte barroca*. Belo Horizonte: UFMG, 2020.
- MENESES, J.N.C. *Mesa farta, gostos diversos. Cozinha e práticas alimentares da elite mineira (séculos XVIII e XIX)*. In: ALGRANTI, Leila Mezan; MACÊDO, Sidiana da Consolação Ferreira de. (Ogs.). *História & Alimentação. Brasil séculos XVI-XXI*. Belém: Editora Paka-Tatu, 2020, p. 418-441.
- MRAZ, John. *Historiar Fotografías*. Oaxaca: Universidad Autónoma Benito Juárez, 2018.
- PAIVA, Adriano Toledo. Um livro aberto da conquista. *Revista do Arquivo Público Mineiro*, v. XLVII, p. 160-178, 2011. <http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/modules/rapm/brtacervo.php?cid=1109&op=1>
- RAMINELLI, Ronald. *Nobreza e principais da terra - América Portuguesa, séculos XVII e XVIII*. *Topoi* (Rio J.) [online]. 2018, vol.19, n.38, pp.217-240. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2237-101X2018000200217&lng=pt&nrm=iso. ISSN 2237-101X. <https://doi.org/10.1590/2237-101x01903809>.
- SCOPACASA, R. *Hegemonia romana e transformações culturais no Mediterrâneo, sécs. IV-II a.C.: novas perspectivas da história global*. *Revista de História, USP*, n. 177, p. 1-35, 2018.